

### PROGRAMMA ICONE: Di più che un decoupage

La tecnica per realizzare le icone che noi adottiamo in questo programma, si prefigge di realizzare un'icona che imiti il più possibile l'icona del passato; quella su legno impregnato, dipinta con tempere all'uovo oppure colori ad olio, cercando di rispettare le tonalità dei colori usati all'epoca. Nel programma, sono state inserite alcune belle

stampe di soggetti sacri della chiesa ortodossa, ed altre con soggetti che rispecchiano un gusto diverso, da utilizzare nella tecnica ma che, anche così come sono, possono essere racchiuse in una raffinata cornice. Su tutte le stampe è riportato il relativo cenno storico, che consigliamo di trasferire sul retro della cornice.

### Come applicare le icone con il transferduck

- > Carteggiare accuratamente tutta la cornice, prima con una grana media, poi con una più fine, in modo da eliminare eventuali irregolarità o screpolature che si possono facilmente formare. Lisciare in particolare modo i bordi della cornice così da ottenere angoli non a spigolo ma rotondeggianti.
- > Applicare il fondo gesso acrilico art.DVGESSO



1. Appoggiare la stampa scelta sopra una carta di giornale e, con un pennello piatto morbido della misura tra 8 e 10 mm, stendere su tutta la stampa il prodotto Transferduck (HDDETR0125) a piccole pennellate incrociate, una dietro l'altra, da sopra a sotto, dall'alto in basso e viceversa in modo da garantire la perfetta copertura con il prodotto e soprattutto per imitare i tratti della pennellata ad olio di un'icona dipinta.



2. Attendere l'asciugatura (circa 20 minuti) e ripetere l'operazione per tre volte. Lasciare asciugare molto bene (30 minuti circa). L'immagine così preparata, deve essere ritagliata con le forbici art.MET40147 a misura delle dimensioni della superficie interna della cornice dove poi verrà applicata. È opportuno che il ritaglio scarseggi di circa 1 mm. in tutti i suoi lati, poiché, al momento della posa, stendendola, si allungherà.



3. Immergere la stampa, compreso il giornale se eventualmente si fosse attaccato, in una bacinella di acqua per minimo 20 minuti (15 minuti se tiepida).



Appoggiare su una qualsiasi carta assorbente l'icona con l'immagine rivolta verso il basso e partendo dal centro dell'icona strofinare con i polpastrelli sul retro della stampa in modo da spellarne tutto lo strato di carta, lasciando solo il film colore. Lavare l'icona con l'acqua, aiutandosi con una spugna, in modo che non rimanga nessun residuo di carta. Attendere l'asciugatura e applicare sul retro il Transferduck.



4. Applicare in modo uniforme sulla cornice dell'icona Transferduck quindi adagiarvi l'immagine trattata e stenderla sul legno aiutandosi con uno straccio. Attenzione a far combaciare il ritaglio dell'icona con la cornice di legno e a non lasciar bolle. Ultimare con un'altra applicazione di prodotto ed attendere l'asciugatura.

5. L'icona ora è pronta e possiamo anticarla con la vernice screpolante ed una patinatura. Inoltre possiamo impreziosirla ulteriormente con un'applicazione di foglia oro.

Il tempo necessario per realizzare una normale icona con la tecnica appena spiegata è di circa 3 ore e mezza pertanto per chi desidera STRUTTURARE UN CORSO su questo tema si consiglia di:

- Avere tra 8 e 10 persone
- Preparare in precedenza il supporto di legno con l'imprimatura già applicata

Oppure:

- Effettuare il corso in due tempi, di due ore ciascuno, abbinando anche una dimostrazione.

Per questo lavoro l'asciugatura, al naturale senza phon, è la migliore per non avere sorprese. Pertanto, per ovviare ai tempi morti di asciugatura si consiglia di alternare il lavoro nel modo seguente:

- I° Passaggio di Transferduck sulla stampa
- Carteggiare il supporto già preparato con l'imprimatura
- II° passaggio di Transferduck sulla stampa
- Colorare la cornice
- III° passaggio di Transferduck sulla stampa

- Qui dobbiamo attendere circa 30 minuti di asciugatura più 20 minuti di immersione della stampa in acqua. Il nostro consiglio è quello di aggiungere una piccola dimostrazione gratuita: (esempio la satinatura del vetro, l'uso del pirografo, la tecnica dello sbalzo o meglio l'applicazione della foglia oro che facoltativamente, può servire a completare l'icona per conto proprio in un secondo tempo..